

DOMANDA DI ISCRIZIONE
(si prega di scrivere in stampatello)

Il sottoscritto/a -----

Nato/a a -----

in data -----

Residente a -----

in via -----

Tel -----

Email -----

Chiede con la presente essere iscritto all'
INCONTRO CON ANGELO GILARDINO

Dichiara di:

-essere allievo del Conservatorio "A.Steffani"

Triennio di _____

Biennio di _____

Corso ordinamentale di _____

-essere allievo di altri Conservatori _____

-altro _____

Data -----

Firma -----

Il Conservatorio "A.Steffani", ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs 196/2003,
si impegna a trattare, anche attraverso l'uso di procedure
informatiche, i dati personali da Lei forniti esclusivamente per le
finalità connesse allo svolgimento del corso e di non divulgarli a terzi.

Ufficio Produzione
Conservatorio Statale di Musica "A.Steffani"
Via Garibaldi, 25
31033 Castelfranco Veneto (TV)
Tel: 0423 495170 Fax: 0423 740188
e-mail: edizioni@steffani.it; produzione@steffani.it
www.steffani.it

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"AGOSTINO STEFFANI" DI CASTELFRANCO VENETO

la CHITARRA nel '900

Incontro con Angelo Gilardino
Conferenze, audizioni e colloqui per interpreti, compositori e studiosi



IL REPERTORIO NASCOSTO DI **ANDRÉS SEGOVIA**
La musica per chitarra: storia, estetica, forme, idiomi

VENERDI 22 e SABATO 23 OTTOBRE 2010

10.00-13.00 e 14.30-17.30

AULA ZAMBON - CHIOSTRO DEI SERVITI DI SAN GIACOMO

MODULO DI ISCRIZIONE

ANGELO GILARDINO

Nato a Vercelli nel 1941, ha studiato nelle scuole musicali della sua città (chitarra, violoncello, composizione). La sua carriera concertistica, svoltasi dal 1958 al 1981, ha fortemente influito sull'evoluzione della chitarra quale strumento protagonista nella musica del Novecento: centinaia sono le nuove composizioni dedicategli da autori di tutto il mondo, da lui presentate in prima esecuzione. Dal 1967, le Edizioni Musicali Bèrben gli hanno affidato la direzione di quella che è poi divenuta la più importante collezione di musica per chitarra del Novecento, e che porta il suo nome. Dal 1981, ha preferito ritirarsi dai concerti per dedicarsi alla composizione, all'insegnamento e alla ricerca musicologica. Come compositore, ha pubblicato, dal 1982, la raccolta dei sessanta *Studi di virtuosità e di trascendenza*, definiti da John W. Duarte "pietre miliari del nuovo repertorio della chitarra", Sonate, Variazioni, quattro Concerti multichitarristici, dieci Concerti con orchestra e numerose composizioni di musica da camera con chitarra concertante. Le sue opere sono eseguite frequentemente nelle sale da concerto di tutto il mondo, incise in dischi e programmate nei concorsi. Come didatta, ha insegnato dal 1965 al 1981 al Liceo Musicale "G.B. Viotti" di Vercelli e, dal 1981 al 2004, al Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria. Dal 1984 al 2003 ha tenuto i corsi superiori di perfezionamento dell'Accademia Superiore Internazionale di Musica "Lorenzo Perosi" di Biella. Dal 2005, tiene un corso annuale di perfezionamento alla Scuola Musicale "F.A. Vallotti" di Vercelli: <http://www.informagiovanivercelli.it/vallotti10.htm>. Ha tenuto circa 200 corsi, seminari e masterclasses in vari paesi europei, invitato da università, accademie, conservatori, società musicali, festivals. Per l'attività didattica da lui svolta nei programmi del Festival Internazionale della Chitarra, la città di Lagonegro gli ha conferito nel 1989 la cittadinanza onoraria. Nel 1993, l'Università di Granada lo ha chiamato a tenere un corso in occasione delle celebrazioni del centenario segoviano. Come musicologo, ha ritrovato i manoscritti originali di lavori fondamentali del Novecento, quali le *Variazioni per chitarra* di Ottorino Respighi e la *Sonata para guitarra* di Antonio José. e ha recuperato un vasto corpus di composizioni scritte per Andrés Segovia da autori spagnoli, francesi e britannici negli anni Venti e Trenta, opere mai eseguite, che si riteneva fossero andate perdute per sempre. Ha curato la pubblicazione di tali opere nella collana *The Andrés Segovia Archive*, in trenta volumi, delle Edizioni Musicali Bèrben. Ha ricostruito il Concerto per chitarra e orchestra del compositore russo Boris Asafiev, pubblicato dalle Editions Orphée e ha realizzato l'orchestrazione dell'*Hommage à Manuel de Falla* del compositore polacco-francese Alexandre Tansman, lasciato incompiuto dall'autore. Tali recuperi e le conseguenti pubblicazioni hanno dato nuova sostanza al repertorio storico della chitarra nel secolo XX.

Dal giugno del 1997 alla fine del 2005 ha ricoperto l'incarico di direttore artistico della Fondazione "Andrés Segovia" di Linares (Spagna). Nel 1998, gli è stato conferito il premio "Marengo Musica" del Conservatorio di Alessandria. Il Convegno Nazionale di Chitarra gli ha conferito per tre volte (1997, 1998, 2000) il premio "Chitarra d'oro" rispettivamente per la composizione, la didattica e la ricerca musicologica. Nel 2009, la Guitar Foundation of America gli ha conferito l'Artistic Achievement Award – Hall of Fame. Ha messo a punto i principi della scuola chitarristica di cui è fondatore in due volumi sulla tecnica dello strumento. Ha pubblicato inoltre *La grammatica della chitarra*, un manuale destinato ai compositori che non conoscono lo strumento. Si è dedicato anche agli studi storici, pubblicando un *Manuale di storia della chitarra* e un considerevole numero di saggi e articoli. Non si contano le affermazioni dei suoi allievi in campo internazionale e le sue partecipazioni alle giurie dei più importanti concorsi.

LA MUSICA PER CHITARRA

Storia, estetica, forme, idiomi

Conferenze, audizioni e colloqui per interpreti, compositori e studiosi

ISCRIZIONE

Per iscriversi all'Incontro con il M°Gilardino, compilare il modulo e consegnarlo presso l'Ufficio Produzione entro e non oltre

LUNEDÌ 27 SETTEMBRE 2010

La partecipazione all'incontro sarà confermata via posta elettronica (indicare l'indirizzo mail nel modulo di iscrizione) entro il 9 ottobre. In seguito a tale conferma i partecipanti esterni potranno effettuare il versamento e consegnare (o inviare via fax o mail) una copia della ricevuta presso l'Ufficio Produzione entro le ore 10.00 di Venerdì 22 ottobre 2010.

Il corso è gratuito per gli studenti del Conservatorio "A. Steffani" mentre per i partecipanti esterni è prevista una quota di partecipazione di €60,00.

Per il versamento:

c/c postale n. 16416315 intestato a Conservatorio "A. Steffani" Castelfranco Veneto con causale del versamento "La Chitarra nel '900" 2009/2010 contributo Progetto Accademico".

Sarà rilasciato un attestato di partecipazione

Portare la chitarra

Per ulteriori informazioni contattare il Coordinatore del Progetto - **M° Gianfranco Volpato**
339-5250400

