

**DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI**  
**ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO DI MUSICA ELETTRONICA,**  
**INDIRIZZO: TECNICO DI SALA DI REGISTRAZIONE**

**PROVE DI ESAME:**

**1) MUSICA ELETTRONICA**

L'esame consiste in una prova scritta a risposta aperta e un colloquio orale sui seguenti argomenti:

- Elementi di Acustica e Psicoacustica Musicale
- Elementi di Elettroacustica
- Elementi di Informatica Musicale
- Cultura musicale generale

Bibliografia consigliata:

- **Audio e multimedia** Vincenzo Lombardo and Andrea Valle, 2002-2008, Milano, Apogeo, It.
- **Imparare la tecnica del suono**, Marco Sacco, Edizioni Lambda
- **Guida all'ascolto della musica contemporanea**, Armando Gentilucci, Feltrinelli, Milano.
- **Introduzione alla musica elettronica**, Armando Gentilucci, Feltrinelli, Milano.

**2) STORIA DELLA MUSICA**

- 1) Brevi cenni sulla monodia liturgica cristiana e il Canto Gregoriano
- 2) La nascita e lo sviluppo della polifonia medioevale (brevi cenni)
- 3) La musica italiana nel 1500 (centri di produzione, forme, compositori più significativi.
- 4) Monteverdi
- 5) La sonata e il concerto barocco
- 6) Brevi cenni sulla produzione e stile bachiano
- 7) Elementi del Il melodramma del 600/700 ( Recitar cantando, aria, recitativo, argomenti trattati dai librettisti)
- 8) Mozart : brevi cenni sul teatro , la sinfonia e il concerto.
- 9) Brevi cenni sui compositori romantici più significativi ( ruolo sociale, forme strumentali).
- 10) Il teatro italiano nell'800
- 11) Caratteristiche del Dramma wagneriano.

## Bibliografia:

- Manuali : 1) “ Storia della musica occidentale “ di Mario Carrozzo e Cristina Cimagalli Vol. 1, 2, 3 (Armando Editore)  
2) “ La musica nella storia “ a cura di Pietro Mioli ( Patron Editore)  
3) “ Corso di Storia della musica “ di Rino Maione ( Edizioni Carrara)

Testi di consultazione consigliati : 1) “Storia della musica in occidente” di Donald Jay Grout ( Feltrinelli).

- 2) Collana di “Storia della musica” a cura della Società Italiana di Musicologia ( EDT).

Esame orale

Durata esame: 15 minuti

### 3) **TEORIA E SOLFEGGIO**

#### a) **Test scritto**

Cinque risposte brevi su argomenti di carattere teorico – musicale (abbellimenti, tonalità, scale maggiori e minori naturali melodiche e armoniche, intervalli e loro rivolti, triadi e loro rivolti – compreso l'accordo di 7a di dominante , costruzione delle triadi sui gradi delle scale maggiori e minori)

#### b) **Prova pratica**

Test di percezione ritmica, melodica e armonica

Prova a prima vista di solfeggio ritmico

Lettura cantata previo studio preliminare in apposita stanza (max 20') con il solo ausilio del diapason

Dettato melodico di media difficoltà

Intonazione di triadi consonanti e dissonanti col supporto del diapason

Esecuzione e lettura estemporanea vocale o strumentale di un brano che prevede il trasporto nelle tonalità del proprio strumento.

#### c) **Prova orale**

La prova orale consiste in un colloquio volto ad accertare le competenze di natura attitudinale, culturale e motivazionale.

**Ordine delle prove:** Test scritto + Dettato melodico

Consegna delle prova di lettura cantata

Prova pratica

Colloquio

Durata complessiva delle prove d'ammissione: 30'circa