



Villa Contarini
FONDAZIONE G.E.GHIRARDI



Consorzio tra i Conservatori
del Veneto

Laboratorio di orchestra barocca

Baroque orchestra laboratory



VILLA CONTARINI FONDAZIONE "G.E. GHIRARDI"

Piazzola sul Brenta (Padova - Italy)

26 settembre/september - 3 ottobre/october 2010

Direttore ospite/ *Guest conductor*
Roy Goodman



Consorzio tra i Conservatori
del Veneto

Laboratorio di orchestra barocca

Baroque orchestra laboratory

VILLA CONTARINI
FONDAZIONE
"G.E. GHIRARDI"

26 settembre/3 ottobre 2010
Piazzola sul Brenta (PD)

Art. I - Descrizione del progetto

I seminari internazionali di musica antica di Villa Contarini-Fondazione "G. E. Ghirardi" di Piazzola sul Brenta (Padova), villa storica di proprietà della Regione del Veneto, mirano al coinvolgimento dei sette Conservatori del Veneto e di importanti istituti musicali europei di pari grado. I corsi vanno intesi come ampliamento delle attività didattiche e di produzione già intraprese dai Conservatori del Veneto, in particolare per quanto riguarda i corsi accademici di musica antica di primo e di secondo livello.

Art. 2 - Ammissibilità ai seminari

Possono presentare domanda di partecipazione in ordine di preferenza:

- a) studenti che risultino regolarmente iscritti nell'anno accademico 2009/2010 ad uno dei Conservatori del Veneto e in uno dei corsi accademici attivi di primo o di secondo livello specifici dell'indirizzo di musica antica, oppure studenti frequentanti il corso dell'ordinamento tradizionale in una delle seguenti scuole: clavicembalo, flauto dolce, liuto, viola da gamba.
- b) studenti di musica antica di istituti italiani e stranieri convenzionati con uno o più Conservatori del Veneto.
- c) studenti regolarmente iscritti nell'anno accademico 2009/2010 in un corso libero di musica antica ad uno dei Conservatori del Veneto.
- d) studenti che hanno conseguito il diploma accademico (di primo o secondo livello) o tradizionale su strumenti antichi negli anni accademici 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009.
- e) studenti che risultino regolarmente iscritti nell'anno accademico 2009/2010 ad uno dei Conservatori del Veneto e che dimostrino una comprovata capacità nell'ambito della musica antica.

Art. 3 - Selezioni

L'ammissione ai corsi è subordinata ad una prova di selezione che avverrà tramite audizione. Le audizioni avranno luogo nei giorni **19 (cantanti e coristi) e 22 (fiati, archi e basso continuo) giugno 2010** nella sede del Conservatorio di Castelfranco. Per gli strumentisti ad arco sarà possibile sostenere l'audizione anche con lo strumento moderno (la 415 Hz). Gli studenti stranieri impossibilitati a partecipare personalmente alle audizioni saranno selezionati sulla base del loro curriculum e delle registrazioni audio che essi dovranno inviare al Conservatorio organizzatore assieme ad una lettera di segnalazione dell'istituto di provenienza firmata dal direttore del dipartimento competente o dal direttore dell'Istituto.

Il calendario particolareggiato delle audizioni sarà comunicato personalmente ad ogni candidato quarantotto ore prima della convocazione, nonché pubblicato sui siti web dei conservatori veneti e del Consorzio tra i Conservatori.

Art. 4 - Uditori

Tutti gli studenti di qualsiasi disciplina iscritti al Conservatorio possono partecipare ai lavori

seminariali in qualità di uditori. L'istituzione di provenienza deve segnalare per iscritto all'organizzazione il nome degli studenti qualificati che possono partecipare come uditori.

L'organizzazione, in base alle esigenze logistiche e generali, comunicherà il numero di uditori ammissibili. Gli uditori non godono delle agevolazioni previste per gli effettivi.

Art. 5 - Scadenze e modalità di selezione

Gli studenti interessati devono far pervenire al Conservatorio di Castelfranco la domanda di partecipazione entro e non oltre il 5 giugno 2010 allegando la documentazione richiesta.

Il modulo è disponibile nelle segreterie dei conservatori di appartenenza o scaricabile dal sito web del Consorzio tra i Conservatori (www.ccvn.org).

La selezione si svolgerà in due fasi:

a) verifica del possesso dei requisiti richiesti
b) audizione che avverrà alla presenza di un commissione formata da docenti rappresentanti dei Conservatorio del Veneto. Le decisioni della commissione sono inappellabili.

Il programma dell'audizione (della durata di circa 15 minuti) comprenderà:

a) Programma a libera scelta di 15 min.
b) Per tutti i candidati è richiesta l'esecuzione di almeno un brano previsto nel programma musicale dei laboratori. In particolare:

- **violini** J.S. Bach dalla Suite III BWV 1058: *Ouverture/ Vite*
- **viola** J.S. Bach dalla Suite III BWV 1058: *Ouverture/ Vite*
- **violoncello** J.S. Bach dalla Suite III BWV 1058:
Ouverture/ Vite
- **violone** J.S. Bach dalla Suite III BWV 1058: *Ouverture/ Vite*
- **viola da gamba** un brano a scelta dal repertorio di M. Marais
- **flauto traversiere** J.S. Bach dal Magnificat BWV 243: *Coro I*
- **flauto dolce** A. Vivaldi dal Concerto "S. Lorenzo" RV 556:
Largo/Allegro
- **oboe** J.S. Bach dalla Suite III BWV 1058: *Ouverture/ Vite*
- **clarinetti** A. Vivaldi dal Concerto "S. Lorenzo" RV 556:
Largo/Allegro
- **fagotto** J.S. Bach dalla Suite III BWV 1058: *Ouverture/ Vite*
- **tromba** J.S. Bach dalla Suite III BWV 1058: *Ouverture/ Vite*
oppure dal Magnificat BWV 243: *Coro I*
- **basso continuo** (clavicembalo/organo, liuto)
J.S. Bach dalla Suite III BWV 1058:
Ouverture/Vite
- **cantanti solisti** un brano a scelta dal repertorio di A. Vivaldi
- **coristi** J.S. Bach dal Magnificat BWV 243: *Coro I*

c) Lettura a prima vista. Per gli strumenti del basso continuo (clavicembalo e liuto) la prova di

lettura a prima vista riguarderà un basso numerato di media difficoltà.

Per chiarimenti sulle edizioni scelte e per avere le musiche necessarie all'audizione si prega di contattare il Conservatorio di Castelfranco.

I candidati che intendano avvalersi del clavicembalista messo a disposizione dal Conservatorio devono inviare, unitamente alla domanda, copia delle partiture.

Gli studenti residenti all'estero dovranno presentare congiuntamente con il modulo di iscrizione:

- a) un curriculum vitae scritto in Italiano o Inglese;
- b) una registrazione audio in formato CD di un programma a libera scelta della durata di circa 15 minuti, comprendente almeno due composizioni di periodi storici differenti e il brano d'obbligo relativo al proprio strumento.
- c) una lettera di segnalazione dell'istituto di provenienza firmata dal direttore del dipartimento competente o dal direttore dell'istituto stesso.

La commissione avrà facoltà di interrompere le singole prove e di richiedere l'esecuzione totale o parziale del programma d'esame previsto. La graduatoria finale delle audizioni sarà pubblicata al termine delle audizioni.

Entro il 3 luglio 2010 saranno comunicati gli studenti ammessi. In caso di rinuncia da parte di uno studente, subentrerà il successivo nell'ordine della graduatoria.

Gli studenti ammessi dovranno frequentare tutte le attività previste nell'arco della settimana.

Art. 6 - Calendario delle attività

I seminari di musica antica si svolgeranno nella Villa Contarini-Fondazione "G.E. Ghirardi", Piazzola sul Brenta (Padova) nel periodo **26 settembre – 3 ottobre 2010**, secondo il seguente calendario:

PROVE PER IL CORO

24,25 e 27 settembre al Conservatorio di Castelfranco Veneto. A partire dal **28 settembre** a Villa Contarini.

PROVE PER L'ORCHESTRA

26-29 settembre:

9.30-13.00 Prove a sezioni e di insieme

13.00-14.30 Pranzo

14.30-18.30 Prova di insieme e seminari a tema

30 settembre:

11.00-13.00 Prova di insieme

13.00-14.30 Pranzo

15.00-18.00 Prova Generale

21.00 Concerto nella sala delle Conchiglie di Villa Contarini a Piazzola sul Brenta (PD)

1 ottobre:

ore 21.00 Concerto a Modena per il festival "Grandezze & Meraviglie"

2 ottobre:

ore 21.00 Concerto a Motta di Livenza (TV) per il Festival Organistico di Treviso

3 ottobre:

ore 21.00 Concerto al Teatro Olimpico di Vicenza per il festival "Spazio&Musica"

Art .7 - Ruoli

I ruoli richiesti per la formazione sono i seguenti:

5 cantanti: 2 soprani, contralto, tenore, basso *

Coro: 10 soprano, 5 contralto, 5 tenore, 5 basso

10 violino

3 viola

3 violoncello

2 contrabbasso

2 viola da gamba *

2 oboe

2 flauto traversiere

2 clarinetto barocco*

2 flauto dolce *

3 trombe

1 fagotto

1 clavicembalo

1 organo

2 tiorba

* per questi ruoli non è richiesta la presenza continuativa ai laboratori: il calendario dettagliato delle prove sarà comunicato prima dell'avvio del corso.

Art. 8- Direttore principale e docenti preparatori

Il direttore d'orchestra per le prove d'insieme per i concerti sarà **Roy Goodman**. I docenti di musica antica dei Conservatori del Veneto saranno coinvolti nelle fasi preparatorie e, se necessario, affiancheranno gli studenti durante le prove e le esecuzioni pubbliche previste.

La preparazione della sezione corale sarà affidata al m° Giorgio Mazzuccato e verrà svolta al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto.

Art. 9 - Programma musicale

Durante il periodo di attività del corso verranno

studiati ed eseguiti i seguenti repertorio musicale del XVIII secolo:

J.S. BACH *Magnificat* in re maggiore BWV 243: Coro I "Magnificat anima mea" (1723)

S, S, A, T, B, 3 trombe, timpani, 2 flauti traversieri, 2 oboi, archi e b.c.

M. MARAIS Suite II in sol minore dall'opera "Alcyone" (1706)

2 flauti traversieri, 2 oboi, fagotto, viola da gamba, archi e b.c.

J.S. BACH Suite III in Re maggiore BWV 1068

3 trombe, timpani, 2 oboi, archi e basso continuo

A. VIVALDI Concerto "per la Solennità di S. Lorenzo" in do maggiore RV 556

2 violini soli, 2 flauti dolci, 2 clarinetti, 2 oboi, fagotto, archi e b.c.

A. VIVALDI *Magnificat* in Sol minore RV 610b

soli, coro a 4 voci, 2 oboi, archi e b.c.

Art. 10 - Riconoscimento didattico

La partecipazione degli studenti non prevede tasse aggiuntive alla normale tassa scolastica per i corsi accademici. Con la frequenza minima prevista dal Consorzio dei Conservatori del Veneto, allo studente verranno riconosciuti i crediti formativi accademici previsti nei regolamenti di ciascun conservatorio.

Art. 11 - Borse di studio

A ciascuno studente sarà assegnata una borsa di studio per la partecipazione al seminario. Le borse di studio saranno assegnate solo agli studenti che frequenteranno tutta l'attività del seminario prevista per il loro ruolo.

Art. 12 - Ospitalità

Un servizio di catering provvederà a servire pranzo e cena gratuitamente a tutti i corsisti e ai docenti per l'intera durata del corso.

Sono attivate convenzioni con le strutture ricettive locali (bed&breakfast) per l'alloggio, ma l'organizzazione sarà a carico degli studenti interessati. L'elenco delle strutture ricettive disponibili sarà pubblicato sul sito del Consorzio. Per i borsisti ai quali è richiesta la presenza continuativa ai laboratori e che documenteranno la loro permanenza in alloggio sarà rimborsata parte della spesa affrontata.

Art. 13 - Organizzazione

A nome del Consorzio tra Conservatori del Veneto, il Conservatorio di Castelfranco Veneto, situato in via Garibaldi, 25 tel. 0423/495170 fax 0429/740188 e-mail: produzione@steffani.it è sede organizzativa del corso.

