

LUCA LUCCHETTA (clarinetto)

Diplomatosi a pieni voti presso il Conservatorio di Venezia nel 1985 sotto la guida di G. Bacchi, si è successivamente perfezionato a Sion (Svizzera) con T. Friedli e all'Accademia di Musica di Biella, dove si è diplomato a pieni voti con A. Pay, con il quale ha intrapreso lo studio dello strumento antico, approfondito la tecnica dei vari tipi di clarinetto e la prassi esecutiva del loro repertorio. Successivamente è stato suo assistente in diversi corsi di perfezionamento e master classes, suonando al suo fianco in numerose occasioni, su strumenti moderni e d'epoca. Dal 1985 suona nell'Orchestra di Padova e del Veneto, ricoprendo il ruolo di primo clarinetto, con la quale ha eseguito gran parte del repertorio solistico del proprio strumento esibendosi nelle sale più importanti del mondo (Europa, Giappone) con musicisti di fama quali I. Perlman, M. Rostropovich, A.S. Mutter, R. Buchbinder, M. Argerich, P. Zimmermann, V. Ashkenazy, S. Accardo. In tale periodo ha collaborato inoltre con le orchestre di numerose città: Napoli (Rai), Venezia (La Fenice), Treviso (Filarmonia Veneta), Milano (La Scala), Parma (Toscanini), Genova (Carlo Felice), diretto da direttori quali G. Sinopoli, P. Maag, L. Maazel, G. Gavazzeni, D. Oren, G. Bertini, C. Hogwood, R. De Burgos, C. Melles, C. Thielemann, E. Krivine, P. Herreweghe. Nella veste orchestrale di primo clarinetto, ha inciso le pagine più importanti della letteratura sinfonica "classica" (sinfonie di Mozart e Beethoven). Nel 2003 ha effettuato una tournée in Giappone con i "Solisti Filarmonici Italiani", in cui ha eseguito le Variazioni per clarinetto e orchestra di G. Rossini e le Danze per clarinetto e archi di A. Piazzolla nelle sale più importanti del paese (Suntory Hall e Bunka Kaikan di Tokyo), al fianco di Catleen Battle. Collabora inoltre come primo clarinetto con diverse orchestre che suonano su strumenti antichi: l'Arte dell'Arco, La Cappella de Turchini, La chambre Philharmonique, Orchestre des champs-élysées, i Filarmonici, I Barocchisti, Accademia Litta, I Sonatori de la Gioiosa Marca. È fondatore dell'Ensemble dell'Arcimboldo, gruppo specializzato in esecuzioni su strumenti d'epoca con il quale ha eseguito le pagine più importanti del repertorio cameristico scritte per chalumeaux, clarinetti barocchi, clarinetti classici e corno di bassetto. È regolarmente invitato a tenere master classes in numerosi Conservatori e Scuole di musica. Ha registrato per Claves, Pilz, Ricordi, Velut Luna, Arcophon/Rivo Alto, Amadeus, CD Classic. Insegna clarinetto antico al Conservatorio di Vicenza e affini del clarinetto al Conservatorio di Udine, collabora con i Conservatori di Castelfranco Veneto e di Venezia. Ha dato inoltre il proprio contributo alla diffusione della storia del suo strumento, curando la traduzione ed aggiornando il libro "Die klarinette" di O. Kroll (Eufonia). Ha curato la prima edizione del concerto per chalumeau di A. Paganelli (Armelin-Zanibon Padova), suoi arrangiamenti per cori di clarinetti sono editi da Kendor (New York) ed Eufonia (Brescia).