

PROGRAMMA DI STORIA E STORIOGRAFIA MUSICALE

(TRIENNIO ORDINAMENTALE)

Il Corso monografico sulla musica barocca destinato agli studenti del Triennio tende al raggiungimento di obiettivi e competenze generali. Infatti, si opererà in funzione:

- 1) della conoscenza diretta e della comprensione di composizioni significative scelte tra generi diversi.
- 2) conoscenza dei fenomeni e delle personalità preminenti del periodo barocco
- 3) collocazione spazio/temporale di stili e forme
- 4) collocazione delle conoscenze nell'ambito storico / sociale e nei contesti creativi ed esecutivi della musica nella storia
- 5) uso appropriato del lessico specifico della disciplina.

Per raggiungere tali obiettivi e competenze verranno analizzate composizioni specifiche appartenenti a generi e personalità differenti. Attraverso l'ascolto guidato e l'osservazione di esempi musicali e poetici, gli studenti verranno guidati verso la conoscenza delle forme, compositori, stili esecutivi e compositivi.

ARGOMENTI E COMPOSITORI

- 1) - Il passaggio dalla cultura musicale rinascimentale a quella barocca
 - Le fasi del Barocco
 - Le scritture idiomatiche
 - La nascita e funzione del Basso Continuo
 - L'armonia moderna
 - Le 2 Pratiche
 - La teoria degli affetti
 - I precedenti del Melodramma (la Favola pastorale, Le Nuove Musiche di Caccini, Gli Intermedi)
 - Le Camerate Corsi e Bardi
 - Il Recitar-Cantando
 - L'Euridice di Peri e l'Orfeo di Monteverdi
 - L'Opera di corte e l'Opera Impresariale
 - Le scuole Operistiche del 600 Italiano: Romana, Veneziana, Napoletana
 - Monteverdi (Cenni biografici, Ruolo sociale, Produzione, i Libri dei Madrigali e in particolare Il combattimento di Tancredi e Clorinda).
- 2) La musica strumentale nel 1500 (centri di produzione, compositori, forme)
- 3) Le forme strumentali del 1600 : Sonata a tre, Sonata a due, Suite, Fuga.
- 4) Arcangelo Corelli.
- 5) La funzione e la pratica della musica nel 600 francese. Il teatro francese : dal Ballet de cour alla Tragédie Lyrique.
- 6) Lully
- 7) Il Concerto Barocco (Grosso e solistico).
- 8) A. Vivaldi
- 9) Bach e Handel
- 10) Il teatro italiano nel 1700 : Opera seria, Opera buffa, Intermezzo.
- 11) Gluck e la riforma del melodramma. L'Orfeo e Euridice.

BIBLIOGRAFIA:

- 1) Storia della musica occidentale di Carrozzo-Cimagalli (Vol.1 e 2)
- 2) L'età di Bach e di Handel di A. Basso E.D.T
- 3) IL seicento. Lorenzo Bianconi E.D.T
- 4) Lettura consigliata : La musica Barocca di Manfred F.Bukofzer ed. Rusconi (presente in Biblioteca).

Materiale discografico e partiture: il materiale di base è stato distribuito durante le lezioni in formato PDF e MP3

Docente del corso
Isa Paola Simbula